

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Бакалавр Дизайн	Нормативна
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання____2021/2022____
		Семестр 1-ий
		Лекції 18 год.
		Лабораторні (семінарські) 72 год.
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Самостійна робота 80 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Назарчук Марія Вікторівна
Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання
Доцент кафедри дизайну
Контактна інформація +38 050 196 5446;
e-mail: marigrasa@gmail.com

III. Опис дисципліни

1.Анотація до курсу

Дисципліна «Колористика в дизайні» є однією з нормативних дисциплін підготовки бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання та займає важливе місце в теоретичному курсі підготовки майбутніх дизайнерів. Дана навчальна дисципліна знайомить студентів з актуальними проблемами вчення кольору в історичному контексті з точки зору релігії, філософії, науки та мистецтва. Теоретичний матеріал охоплює питання природи кольору та кольорового бачення, взаємодії світла і кольору, його характеристик, особливостей змішування, теорії кольорових гармоній, що є визначальними у підготовці фахівця спеціальності «Дизайн». Особливу увагу приділено

принципам використання кольору у проектуванні середовища, графічному дизайні та дизайні одягу. Лабораторні та самостійні навчально-дослідні завдання спрямовані на розвиток дизайнерського мислення.

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання навчальної дисципліни «Колористика в дизайні» є: ознайомлення студентів з природою кольорового бачення, властивостями кольорових відношень, впливом кольорів на людину та основними принципами створення кольорових композицій; формування навичок спостереження та аналізу кольорових поєднань у природі, середовищі, живописі, архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві та співставлення їх із досягненнями у комп'ютерних технологіях; розвиток умінь використовувати теоретичні знання і практичні навички у дизайн проектуванні.

Завданням дисципліни «Колористика в дизайні» є:

- з'ясування основних категорій та проблем вчення про колір;
- аналіз властивостей кольорів;
- виявлення способів змішування кольорів та їх практичне використання;
- розкриття проблем співставлення кольорів у дизайнерській практиці;
- дослідження аспектів сприйняття кольору;
- аналіз символіки кольору та виявлення національних особливостей;
- практичне використання кольору та світла у дизайні.

2. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ІК - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

ЗК 1 - Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5 - Здатність працювати в команді.

СК 3 - Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 8 - Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

3. Структура навчальної дисципліни.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань.

Дисципліна «Колористика в дизайні» є надзвичайно важливою у формуванні фахівців сфери дизайну, тому крім теоретичної бази необхідно мати практичні навички.

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекцій (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція);
- лабораторних занять, що передбачають залучення здобувачів вищої освіти до практичного застосування вмінь та навичок набутих під час вивчення матеріалу;

- самостійної роботи, для глибшого вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок;
- підготовку та складення двох модульних робіт;
- складання екзамену.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабр.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Феномен кольору. Особливості кольорового бачення. Етапи розвитку вчення про колір.	16	2	8	5	1	6
Тема 2. Фізико-хімічні характеристики кольору.	16	2	8	5	1	6
Тема 3. Кольорові гармонії.	21	2	8	10	1	6
Тема 4. Нормативні теорії кольорової гармонії.	21	2	8	10	1	6
Тема 5. Практика утворення гармонійних кольорових поєднань.	22	2	8	10	2	6
Разом за модулем 1	96	10	40	40	6	30
Змістовий модуль 2.						
Тема 6. Взаємодія світла і кольору.	21	2	8	10	1	6
Тема 7. Колір і фактура предметів.	21	2	8	10	1	7
Тема 8. Психофізіологічні аспекти кольору.	21	2	8	10	1	7
Тема 9. Практика використання кольору.	21	2	8	10	1	10
Разом за модулем 2	84	8	32	40	4	20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал
Модульна контрольна робота						МКР/20
ІНДЗ						ІРС/20
Інше (вказати)						
Всього годин / Балів	180	18	72	80	10	100

IV. Політика оцінювання

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: поточного (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми) та підсумкового (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 20 – за теоретичні знання (відповіді на теоретичні питання);
- 40 – за практичні вміння (виконання практичних завдань).

Поточний контроль здійснюється під час виконання студентами аудиторних практичних робіт та поза аудиторних самостійних робіт.

Виконання аудиторних практичних робіт складається з теоретичного опитування студентів в межах викладеної теми та виконання практичних завдань, що супроводжується необхідними консультаціями викладача.

На виконання поза аудиторних робіт встановлюється відповідні терміни в два тижні від моменту отримання завдання. Найвищий бал отримує робота студента, яка виконана у встановлений термін, без помилок і на високому професійному рівні згідно вимог діючих державних стандартів. Роботи із значними помилками повертаються студенту для виправлення на термін до одного тижня без зниження оцінки. Оцінка за роботу виконану після встановленого терміну зараховується з коефіцієнтом 0,7.

V. Підсумковий контроль

Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, з яких:

- 20 балів – за теоретичні знання (усна відповідь на поставлені питання);
- 20 балів – за практичні вміння (з яких 15 - підготовка проекту рішення конкретного практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу та 5 – публічна презентація проекту).

VI. Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Відмінно
B	82-89	Дуже добре
C	74-81	Добре
D	65-73	Задовільно
E	60-63	Достатньо
FX	35-59	Незадовільно - з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно - з обов'язковим повторним курсом

VI. Рекомендована література

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: Пер. с англ. – М.: Мир, 1982. – 184 с.

2. Айсмен Л. Дао цвета / Пер. англ. Т.Новикова. – М.: Эксмо, 2008. – 176 с.

3. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.

4. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / В.В.Визер. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.

5. Кольорознавство. Конспект лекцій для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форм навчання / І.В. Артушевська– Луцьк: ЛДТУ, 2004. – 118 с

6. Складенко Н.В. Кольорознавство: Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форм навчання / Н.В Складенко. – Луцьк : ЛНТУ, 2011. – 470 с.